

Maar er is nooit iemand zoals iemand anders,  
nooit.

# INSCIENCE

## JAARVERSLAG

### 2022



**4-5 NOVEMBER 2022**  
**SPECIAL EDITION**  
**AMAZING DISCOVERIES**



# INTRODUCTIE

Vanaf de start in 2015 heeft InScience - International Science Film Festival Nijmegen zich tot doel gesteld om met een inspirerend en urgent filmprogramma op een toegankelijke manier de dialoog tussen wetenschap, kunst en samenleving tot stand te brengen. In zeven jaar tijd heeft het festival zich ontwikkeld tot een volwaardig en uniek filmfestival over wetenschapscultuur dat zo'n 10.000 bezoekers trekt uit heel Nederland. Mede als gevolg van de coronacrisis bevindt InScience zich op een kantelpunt: het festival is de beginfase ontgroeid en een belangrijke speler geworden in het culturele veld, zowel in Nijmegen als daarbuiten. Om impact te kunnen blijven maken, wil InScience robuuster uit deze crisis komen dan ze erin ging. We besloten daarom een nieuwe koers te gaan varen en verplaatsen het jaarlijkse festival naar het voorjaar. Zo is de luwe academische zomer geen obstakel meer in onze voorbereiding, laten we de drukke novembermaand met tal van andere filmfestivals achter ons en kunnen we beter samenwerken met onze partners in de stad. De achtste editie van InScience vindt plaats van 15 t/m 19 maart 2023 en toveren we Nijmegen weer om in een wonderkamer van wetenschap, film en kunst.

We wilden dit echter niet onopgemerkt voorbij laten gaan en organiseerden in het 'vertrouwde InScience weekend' van 4 en 5 november 2022 een speciale editie van het festival. Onder de titel Amazing Discoveries lieten we zeven hoogtepunten van de afgelopen zeven jaar de revue passeren. We nodigden topwetenschappers, innovatieve studenten en creatieve denkers uit om met het publiek de diepte in te duiken. Op zaterdag werd er een live podcast opgenomen en deze bijzondere editie werd afgesloten met een Amazing Disco in LUX. Ook docenten en jongeren konden InScience niet zo lang missen, dus boden we ook speciale educatieprogramma's aan voor leerlingen en studenten in schoolverband. Zo kwamen zo'n 300 studenten Life Sciences van HAN University of Applied Science naar LUX om naar films te kijken en met elkaar in gesprek te gaan over ethiek.

InScience organiseert niet alleen een jaarlijks filmfestival, maar is ook door het jaar heen actief. Zo is InScience partner in het [Innovatielab Living Lab Open Cultuurdata](#) van PublicSpaces, Beeld & Geluid, NPO en Waag. Maar we brengen ook eigen programma's in samenwerking met partners of als onderdeel van andere evenementen. Zo brengen we de mooiste, nieuwste en meest urgente verhalen over wetenschap aan een breed publiek. Terwijl achter de schermen hard wordt gewerkt aan de volgende editie, blikken we in dit korte verslag terug op een weer een bijzonder jaar voor InScience.

# INSCIENCE IN CIJFERS

Omdat het een speciale editie van InScience was, wilden we ook iets speciaals doen voor onze bezoekers. We gaven hen de mogelijkheid om zelf te bepalen wat ze voor een ticket wilden betalen: €2,50, €5,- of €10,-. En die speciale aanbieding 'betaalde' zich uit. Met twee uitverkochte avonden en goed gevulde zalen, werden de programma's goed bezocht. Ook de programma's door het jaar heen en in samenwerking met andere organisaties werden, nu het eindelijk weer kon, goed bezocht.

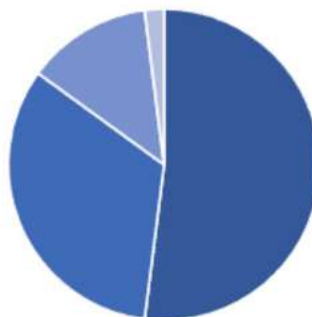
## INSCIENCE 2022 IN CIJFERS

### BEZOEKERSAANTALLEN

Amazing Discoveries	503
Educatie	467
InScience door het jaar heen	2033
TOTAAL	3003

### HOE VAAK WERD VOOR WELKE TICKETPRIJS GEKOZEN?

Ticket à €2,50	52%
Ticket à €5,-	33%
Ticket à €10,-	13%
Passe-partout	2%



-  - Ticket à €2,50
-  - Ticket à €5
-  - Ticket à €10
-  - Passe-partout



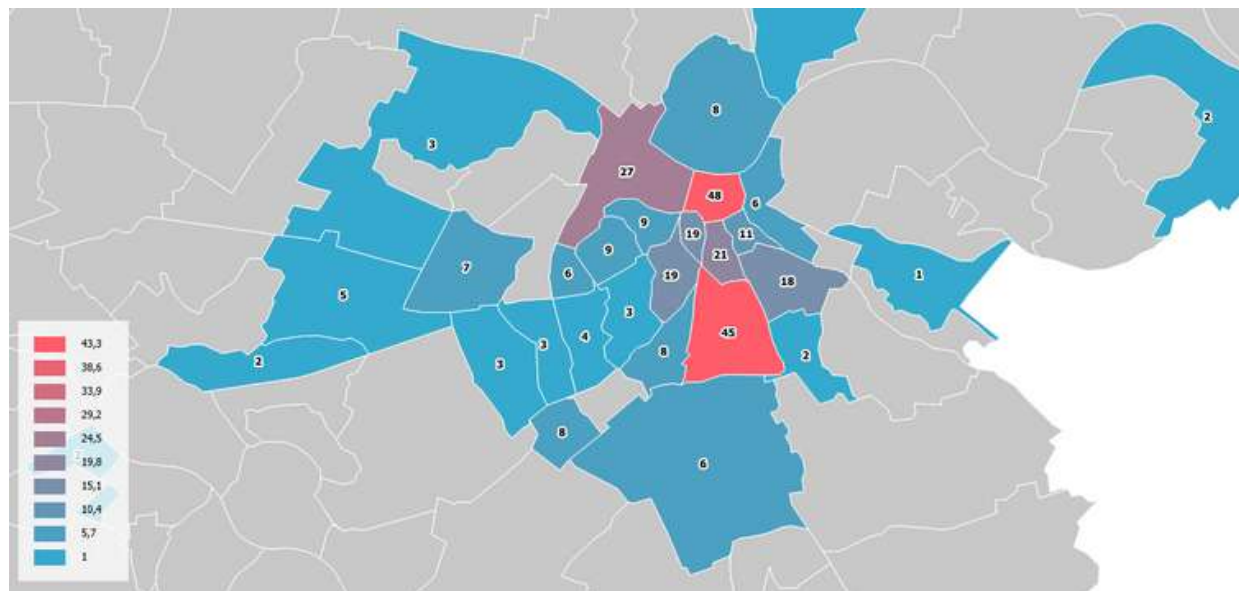
# INSCIENCE IN CIJFERS

## WAAR KOMEN DE BEZOEKERS VAN INSCIENCE VANDAAN?

InScience is een festival met nationaal en internationaal bereik. We zijn trots op onze positie in Nijmegen. Zoals op onderstaand afbeelding te zien hebben we een groot gebied in en rondom Nijmegen aan bezoekers.

In 2022 heeft InScience *Amazing Discoveries* bezoekers uit de vier grootste steden van Nederland gehad: Amsterdam, Rotterdam, Den Haag en Utrecht. Ook vanuit kleinere gemeenten ontvangt het festival bezoekers, zoals uit Aalten, Arnhem, Angeren, Berkel-Enschot, Cuijk, Oss, Veenendaal, Wageningen, Ravenstein en Zetten.

## POSTCODEREGIO'S BEZOEKERS INSCIENCE 2022





# PROGRAMMA

## AMAZING DISCOVERIES

In de afgelopen zeven jaar heeft InScience de wetenschapsfilm stevig in de spotlight gezet. Meer dan 330 films hebben we vertoond, stuk voor stuk inspirerende, spannende en aangrijpende verhalen over de wereld van vandaag en morgen en de rol die wetenschap daarin speelt. Omdat we de achtste editie het festival verplaatsen naar 2023, gaf dit ons de kans om nog eenmaal bijzondere hoogtepunten, onze ontdekkingen, op het witte doek te brengen. Films die een groter publiek verdienen en die ook het verhaal van InScience vertellen: van een sciencefiction animatiefilm over AI tot een ontroerende documentaire over het Voyager-project en van inspirerende scholieren die klimaatproblemen oplossen tot Noam Chomsky in de getekende fantasiewereld van Michel Gondry. Dit waren de programma's van Amazing Discoveries.

### INVENTING TOMORROW

In Inventing Tomorrow volgen we zes inspirerende tieners terwijl zij zich voorbereiden op 's werelds grootste wetenschapswedstrijd voor middelbare scholen: de Intel International Science and Engineering Fair. Na de film zien we dat we ook dicht bij huis innovatieve studenten treffen: drie studententeams van de HAN University of Applied Sciences pitchten hun eigen duurzame innovaties: van eetbare alternatieven op papieren bekertjes, tot een geavanceerde waterstofauto en een groene stadsbank om hittestress te bestrijden.

### PARNTER



### OLIVER SACKS: HIS OWN LIFE

Na het inspirerende en aangrijpende portret van beroemd neuroloog Oliver Sacks, is de uitverkochte zaal even stil. Inclusief spreker Bas Bloem, neuroloog aan het Radboudumc. Net als Sacks werkt hij met Parkinson-patiënten en ook net als Sacks staat bij hem de patiënt - niet de ziekte - centraal. Hij vertelt over de waarde van het inzoomen op individuele casussen.

### PARTNER





## THE FARTHEST

Nieuwsgierigheid en verwondering drijven de wetenschap – zo zien we in The Farthest over de lancering van Voyager. Op welke vraag hoop jij dat in je leven nog een antwoord wordt gevonden? We vroegen het twee jonge astrofysici Hyerin Jang en Antonio Vecchio van de Radboud Universiteit. Jang vertelde over de zoektocht naar de perfecte omstandigheden voor het ontstaan van leven op verre hemellichamen, om zo de vraag te beantwoorden of er ook buiten de aarde leven te vinden is. Vecchio denkt vooral na over het ontstaan van het universum en legde uit hoe zijn studie naar zonnevlekken daar een kleine bijdrage aan kan leveren.

## THE PEACEMAKER

Vredesonderhandelingen in burgeroorlogen zijn een totaal andere wereld dan de energietransitie in de wijk. Toch slaagt Erik Jansen, lector Capabilities in Zorg en Welzijn aan de HAN, er na het kijken van The Peacemaker in om verbanden te leggen. 'Samenwerken is een ambacht dat we moeten leren.' Hij krijgt het publiek snel vol overgave mee in een rollenspel - één groep is de handelingsvermogende burger die zonnepanelen wil op het buurthuis, één groep de afhankelijke burger die bang is dat voor hen essentiële faciliteiten in het geding komen en één groep bestaat uit ambtenaren die vooral focussen op bureaucratische nauwkeurigheid. Binnen vijf minuten roept de eerste dat het klimaat kan wachten en de tweede dat ze niet gehoord worden. Ze praten nog druk na als ze de zaal verlaten.

## THE PEACEMAKER

Soms leiden gesprekken je naar onverwachte plekken. Dat gebeurde na de vertoning van Absolute Denial. Filosoof en cognitief wetenschapper Anco Peeters en kunstmatige intelligentie-expert Umut Güçlü van het Donders Institute for Brain, Cognition and Behavior zouden spreken over hoe een denkbeeldige AI de wereld in de toekomst tot een paradijs zou kunnen maken. Maar het publiek leidde hen al snel tot vragen als: als je gecompliceerde voorspellingsmodellen bouwt met daarin dus allemaal intelligente modellen voor individuen op de wereld, is het dan wel ethisch verantwoord om zo'n model weer af te sluiten (en de intelligentie dus te laten sterven)?

## PARTNER



Radboud Universiteit

## PARTNER



## PARTNER







# PROGRAMMA

## IS THE MAN WHO IS TALL HAPPY?

Noam Chomsky is een befaamd taalkundige - met zijn ideeën over universele grammatica en syntaxanalyses zette hij de taalkunde op haar kop. Maar sommige van zijn ideeën - bijvoorbeeld over taal en evolutie - zijn omstreden. Na het bekijken van deze fantasierijke geanimeerde documentaire van Michel Gondry waarin hij uitgebreid met Chomsky praat over zijn ideeën, luistert een bomvolle zaal naar een discussie tussen Peter Hagoort (hoogleraar Cognitieve Neurowetenschappen en directeur van het Max Planck Instituut) en Roberta D'Alessandro (hoogleraar Taalwetenschap/Syntaxis en Taalvariatie aan de Universiteit Utrecht).

## PARTNER



## HOPE FROZEN

Wat is rouw? Wat is belangrijk voor een 'zinnige' rouwverwerking? En wat doet het dan met je rouwproces wanneer de overledene wordt ingevroren in de hoop in de toekomst weer tot leven te worden gewekt? Het publiek deelt persoonlijke visies in gesprek met Yvonne Engels, hoogleraar Zingeving in de Gezondheidszorg aan het Radboudumc. Daarna kijken ze met hun verfriste blikken naar de aangrijpende documentaire Hope Frozen waarin een Thais gezin hun tweejarige dochter laat invriezen.

## PARTNER

Radboudumc

## MISSING LINK

Samen met LUX is voor families een vertoning van Missing Link georganiseerd. Deze film is een avontuurlijke, fantasierijke animatiefilm over de link tussen mens en aap. Voorafgaand aan de film was er een lezing van Dr. Carla Rita Palmerino (RU), een filosoof die onder andere onderzoek doet naar de rol van gedachte-experimenten binnen de wetenschap. Zij vertelde de bezoekers meer over de evolutietheorie en hoe gedachte-experimenten geholpen hebben bij het opstellen van deze theorie.

## PARTNER



## PODCAST: DUIMPJESWORSTELLEN

Ruud Vos ging al meer dan honderd keer in gesprek met telkens een andere film liefhebber over een film die zij geweldig vinden - of juist niet. Tijdens InScience duimpjeworstelt hij voor het eerst voor een live publiek: in Café LUX kan iedereen met een silent disco-koptelefoon meeluisteren - en zelfs vragen stellen. Het gesprek tussen Ruud en NRC-journalist Laura Bergshoef over Seaspiracy is [hier](#) terug te luisteren.



# PROGRAMMA

## INSCIENCE DOOR HET JAAR HEEN

Niet alleen tijdens ons eigen festival brengen we de wonderde wereld van film en wetenschap bij elkaar, maar dat doen we ook op andere momenten in het jaar. Vaak in samenwerking met partners en andere festivals. Binnen maar zeker ook buiten Nijmegen. Dit is een greep uit deze activiteiten.

WANEER	WAT	MET WIE/ WAAR
16-20 mei	Impact Festival: InScience vertoont de adembenemende VR-film <i>Chasing Choral</i> .	Radboud Universiteit
29 juni	LUX x InScience: Vertoning <i>Ich bin dein Mensch</i> en nagesprek Nagesprek met Anco Peeters over ethiek van emotionele binding aan robots.	LUX Nijmegen
14-17 juli	Science in the City Festival: InScience programmeert films in de Bios in the Box.	Leiden, European City of Science 2022
8 september	Tijdens de Nijmeegse kunstnacht organiseert InScience twee programma's: een wetenschappelijk dansfeest in de St. Nicolaaskapel in het Valkhofpark (zo'n 800 bezoekers), en in samenwerking met de partners van het Festivalhuis een avond over/rondom het thema de straat (zo'n 600 bezoekers).	De Kunstnacht, Het Festivalhuis
27 september	InScience x Duurzaamheidscafé: vertoning van <i>Dusk Chorus: Based on Fragments of Extinction by David Monacchi</i> en nagesprek met Hans Slabbekoorn (UL) in LUX Nijmegen.	Duurzaamheidscafé
30 sept - 1 okt	Grondfest: InScience programmeert <i>De Empathiemachine</i> , een VR-cinema met 10 beschikbare VR-brillen waarop doorlopend bezoekers een totaal van zes titels konden zien.	Grondfest, Movies that Matter festival
30 oktober	Imagine x InScience: speciale vertoning van de sciencefictionfilm <i>Vesper</i> op Imagine Film Festival in Amsterdam, met een nagesprek met Jelmer Hoeksma en Jeroen den Hertog (UL), over de medische waarde van schimmels.	Imagine
27 november	Familie Robot: een festivaldag over computers en robots voor kinderen in de Bibliotheek Gelderland Zuid. Met workshops, films, talks en een concert.	Bibliotheek Gelderland Zuid, het Festivalhuis.





# INNOVATIELAB

## LIVING LAB OPEN CULTUURDATA

Op 1 februari 2022 startten PublicSpaces, het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, NPO en Waag een "living lab" om te leren hoe bestaande diensten, zoals NPO Start en het archief van Beeld en Geluid, kunnen bijdragen aan een groter bereik en betere vindbaarheid van het online aanbod van culturele producties. Dit innovatielab was één van de 16 projecten die geselecteerd en gefinancierd werd door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en ClickNL, uit de ruim 180 aanvragen. InScience is een van de satellietpartners in dit project. Samen met de andere partners onderzoeken we hoe Open Source technologie kan bijdragen aan een groter bereik en betere vindbaarheid van het online aanbod van culturele producties.

Een belangrijke stap in dit onderzoek was de hackaton tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven eind oktober. Twee dagen lang gingen verschillende teams met een 'probleem' aan de slag. InScience wilde een oplossing vinden om online wetenschapsprogramma's (lezingen, films) op een betekenisvolle manier aan te kunnen bieden. Samen met medewerkers van Eye Filmmuseum, Museum Boerhaave en Beeld en Geluid werd het concept Vortex ontwikkeld: een plugin voor PeerTube (de Open Source variant voor YouTube) waarmee een thematische laag met meer informatie - video's, evenementen, blogs - over de online video wordt 'getoverd'. Zo kan de bezoeker op een gestructureerde manier zich verdiepen en verder dwalen in het online aanbod van wetenschapscultuur. Niet alleen won dit concept de hackaton, de NPO heeft aangegeven het concept in hun innovatieproces te willen opnemen om verder te ontwikkelen.





# EDUCATIE

Het educatieprogramma rondom Amazing Discoveries is bewust kleinschalig gehouden en bestond vooral uit vertoningen voor onderwijsgroepen die het bezoek aan InScience al ingepland hadden omdat het jaarlijks terugkomt in hun curriculum. Bij al deze programma's zorgt de nauwe connectie met docenten ervoor dat het bezoek aan InScience echt meerwaarde heeft binnen het onderwijs. Voor scholieren en studenten van het voortgezet, hoger en wetenschappelijk onderwijs en voor docenten zijn de volgende programma's georganiseerd.

- / Voor het voortgezet onderwijs schrijft InScience ieder jaar een filmopdracht rondom het festivalthema waardoor scholieren geïnspireerd raken om hun eigen wetenschapsfilm te maken. Dit jaar keken scholieren de film *Inventing Tomorrow* en hadden een gesprek met filmmaker Marleine van der Werf over het maken van een portret in een film. Ook werden enkele filmpjes van de scholieren vertoond en besproken. Zo werd hun eigen werk gecombineerd met het bekijken en reflecteren op een film van een professionele maker.
- / Ook is er in samenwerking met het Pre-University College van de Radboud Universiteit een masterclass georganiseerd over het verfilmen van je profielwerkstuk. Scholieren kregen een introductie in filmische middelen, filmanalyse en een praktische opdracht om te oefenen met het maken van film. Zo worden ze op weg geholpen bij het verfilmen van hun onderzoek.
- / Studenten van Life Sciences, Bio-informatica en Chemistry bezochten InScience binnen het vak Ethiek. Naar aanleiding van *Hope Frozen* en *Absolute Denial* discussieerden ze over de ethische kwesties in de films met drs. ing. Bart Bloemen (Radboudumc), alumnus van de HAN, en dr. Anco Peeters (RU).
- / Studenten van de minor "De betekenisvolle leraar" (HAN) kregen een gastles over het educatieprogramma van InScience, de manier waarop InScience films voor het onderwijs selecteert en inzet en hoe filmeducatie een geïntegreerd onderdeel kan zijn van het onderwijs.
- / Studenten van de docentenopleiding aardrijkskunde (HAN) zagen de film *2040* en ondervonden vervolgens hoe je deze film kunt bespreken met leerlingen. De studenten discussieerden met ir. Wim Bosschaart (WUR) over hoe duurzaamheid binnen het onderwijs besproken kan worden. Dit educatieprogramma liet studenten ervaren hoe het voor het scholieren is om een programma van InScience te bezoeken en reflecteren op hun rol als docent.



# EDUCATIE

/ Binnen de opleiding Biomedische Wetenschappen van de Radboud Universiteit is InScience nauw betrokken bij een filmvak dat wordt gegeven. Het doel van het vak is dat studenten twee korte films produceren: een voor scholieren over een biomedisch onderwerp en een portret van een promovendus. InScience geeft de studenten gastlessen over wetenschapsfilm en filmtaal en geeft samen met filmmaker Marleine van der Werf feedback op hun werk. De studenten maken zo kennis met InScience en leren over filmkunst en kritisch kijken naar beelden.

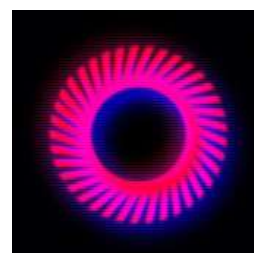
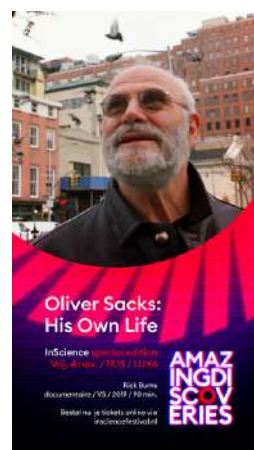
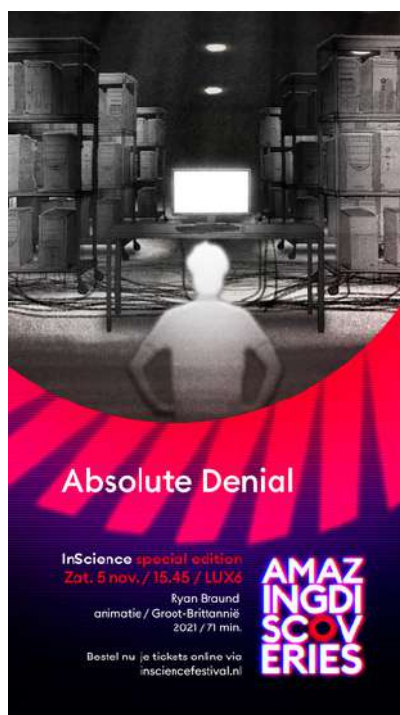
/ In samenwerking met de FilmHUB Oost organiseerde InScience voor docenten van het voortgezet onderwijs de Crash Course Filmeducatie. Hierin werden docenten geïnspireerd om film vakoverstijgend te gebruiken, bijvoorbeeld in vakken als scheikunde of gym. Ze maakten kennis met InScience, analyseerden films, kregen een lezing van een filmdocent en leren zelf films maken.





# COMMUNICATIE & MEDIA

Vanaf het begin werkt InScience met een jaarlijkse campagne naast de huisstijl. Het jaarlijks wisselen van campagnebeeld zonder een sterk herkenbare stijl of logo / icoon, draagt niet bij aan de herkenbaarheid van InScience. Daarom werken we vanaf 2022 met een nieuw beeldconcept. Dat hebben we in de posters van Amazing Discoveries en in de communicatie daaromheen gelanceerd. Het beeldconcept is een uitwerking van de schuine streep in het tekstlogo van InScience, daar waar film en wetenschap elkaar ontmoeten. Die schuine streep is doorgetrokken tot een oog of diafragma. Dat is een sterk beeld dat op uiteenlopende manieren ingezet kan worden, zowel in statische als bewegende beelden.



# COMMUNICATIE & MEDIA

In september bracht InScience met een persbericht naar buiten dat het festival verplaatst zou worden en dat er een speciale editie in november georganiseerd werd. Dat werd goed opgepikt door de media. Ook hebben we via verschillende kanalen over onze programma's gecommuniceerd. Zo is onze programmamaker Kiki uitgebreid te horen geweest in het NPO Radio 1 programma *De Nacht van...*

Dit is een greep uit de media-uitingen waarin InScience verscheen:

- / NPO Radio 1: Kruisbestuiving: kunst x wetenschap ([link](#))
- / Het AD / De Gelderlander: Eén van de grootste wetenschapsfilmfestivals van Europa moet groeien en verkast naar het voorjaar ([link](#))
- / NU.nl: InScience filmfestival moet groeien en verkast naar het voorjaar ([link](#))
- / IntoNijmegen: Interview: programmamaker Kiki Kolman over de nieuwe koers van InScience ([link](#))
- / De Brug Nijmegen: InScience Amazing Discoveries 'een weekend vol verwondering' ([link](#))
- / SAM: Een goede dialoog, hoe organiseer je die? ([link](#))

## SOCIALE MEDIA 2022 IN CIJFERS

Facebook	2.979 volgers 74 berichten 53.049 views
Instagram	1.582 volgers 65 berichten en 93 verhalen 13.907 views
Twitter	1.003 volgers 49 tweets 7406 weergaven in 3 maanden 29624 weergaven per jaar
LinkedIn	670 volgers 64 posts 15.644 impressies

## INSCIENCE WEBSITEBEZOEK

In 2022 zijn er in totaal 25.720 bezoeken op de website van InScience gemeten. Hoe werd de site gevonden?

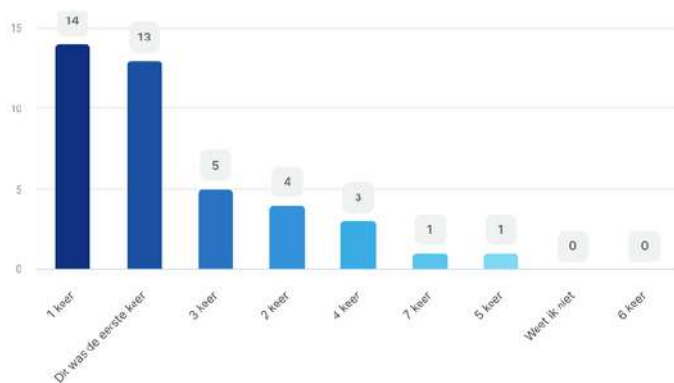
Directe bezoeken	42%
Organische zoekresultaten	23%
Google Ads	15%
Sociale Media	6%
Anders	5%
Verwijzende websites	4%
E-mail	1%

# BEZOEKERSREACTIES

Ook al had InScience natuurlijk veel minder bezoekers met het kleinschalige programma van Amazing Discoveries, we hebben onze bezoekers toch gevraagd naar hun ervaringen en wat ze van de nieuwe ticketprijzen vonden. Ongeveer 25% van de aangeschreven bezoekers heeft gereageerd op de enquête en is daarmee behoorlijk representatief. Enkele opvallende uitkomsten.

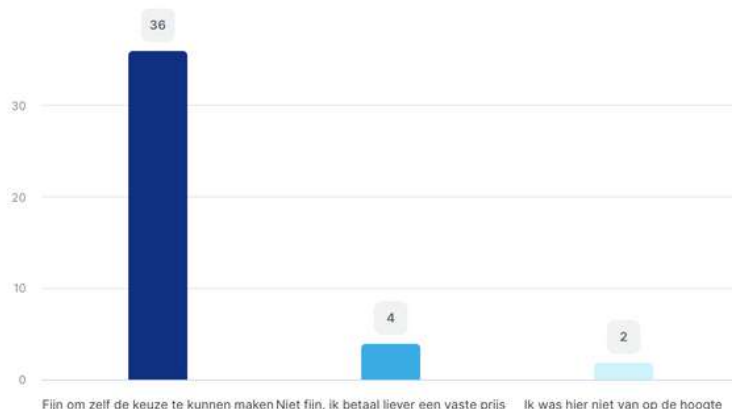
Ongeveer 1/3e van de bezoekers bezocht InScience voor de eerste keer, voor 1/3e van de bezoekers was dit de tweede keer. De overige bezoeker zijn trouwe fans en hebben het festival al vaak bezocht.

## 2. Hoe vaak heb je InScience hiervoor bezocht?



De grote meerderheid van de bezoekers was zeer positief over de mogelijkheid om zelf een ticketprijs te kiezen.

## 3. Wat vond je van de mogelijkheid om zelf een ticketprijs te kiezen?

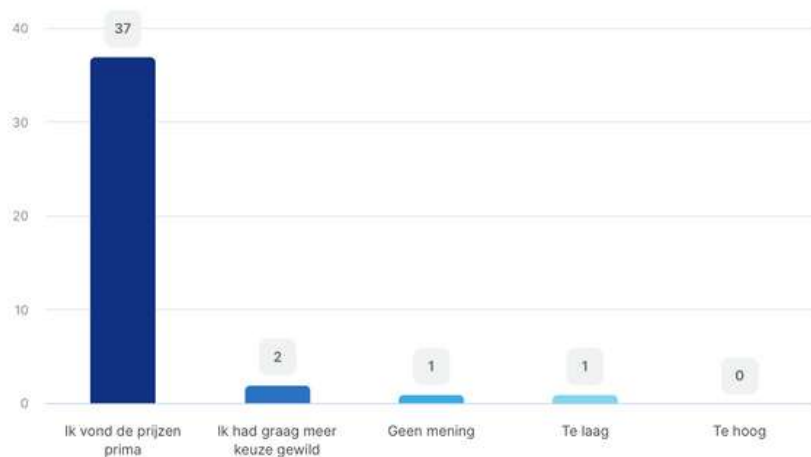




# BEZOEKERSREACTIES

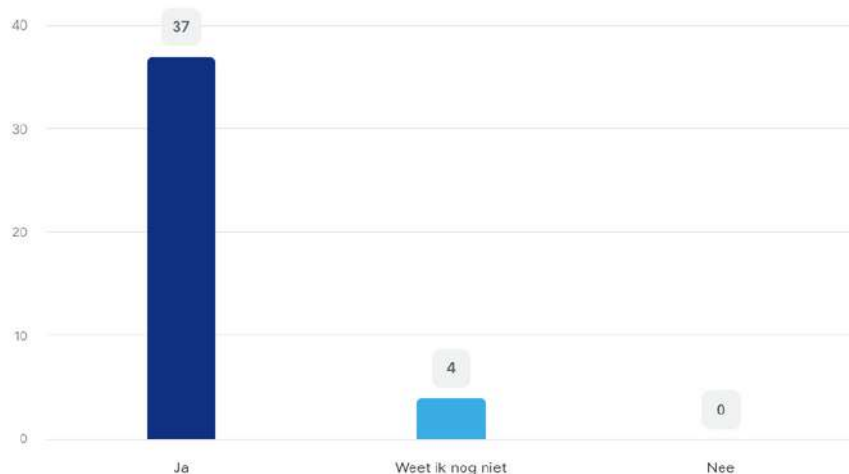
Ook over de gekozen ticketprijzen waren de bezoekers positief.

## 4. Wat vond je van de verschillende ticketprijzen? (€ 2,50, € 5, € 10)



Verder: 9 op de 10 bezoekers weet zeker dat ze in het voorjaar terugkomen naar InScience. De anderen denken er nog over na, maar zeggen zeker geen nee.

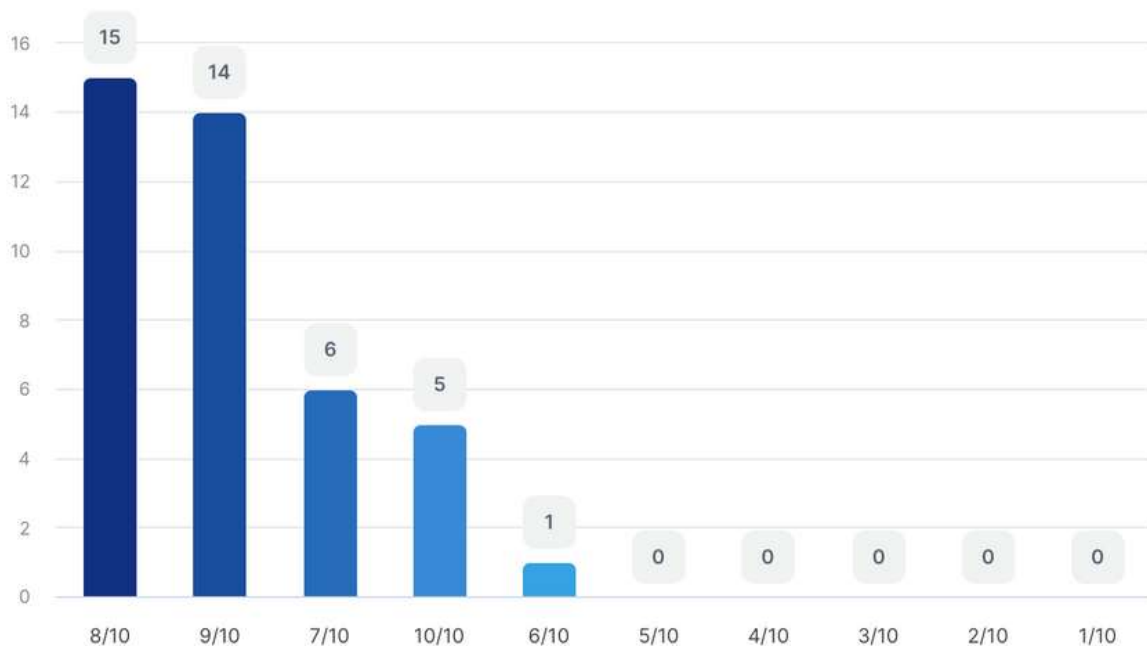
## 6. Zou je een volgende editie van InScience weer bezoeken?



# BEZOEKERSREACTIES

Verder: 9 op de 10 bezoekers weet zeker dat ze in het voorjaar terugkomen naar InScience. De anderen denken er nog over na, maar zeggen zeker geen nee.

## 7. Welk rapportcijfer geef je InScience Amazing Discoveries?





# ORGANISATIE

InScience wordt georganiseerd door een professioneel team van voornamelijk ZZP'ers die vaak al meerdere edities voor het festival werkzaam zijn. Er is één werknemer in dienst: de programmeur film. (Het betreft op jaarbasis een totaal van ca. 3,4 FTE.) De coördinatoren van de verschillende teams en de directeur vormen de staf van de organisatie. Het team wordt ondersteund door enthousiaste stagiaires en vrijwilligers. De compacte organisatie heeft een doel: het organiseren van een jaarlijks festival voor wetenschapsfilms en een aantal speciale evenementen. De algehele coördinatie en eindverantwoordelijkheid voor het festival ligt bij de festivaldirecteur die leiding geeft aan het team en legt verantwoording af aan het stichtingsbestuur.

2022 betreft een overgangsjaar waarin vooral voorbereidingen werden getroffen voor de speciale editie in november en de volgende volledige editie in maart 2023. De werklast en inzet van mensen werd daarop aangepast.

Het team van InScience zag er in 2022 als volgt uit:

Festivaldirecteur: Daisy van de Zande

Zakelijk coördinator: Mark Prinsen

Festivalcoördinatie: Melin Mommers

Filmprogramma: Rob van den Bergh

Talks: Kiki Kolman, Sarah Wössner

Educatie: Susanne Beckers, David van Loon

Marketing en communicatie: Ariëla van de Linde, Andy Leenen, Tom Harden

Productie: Neeltje Rijpkema

Selectiecommissie: Chris Blokhuis, Esther Thole, Marcel Wortel, Debora Pavao

Het bestuur van InScience zag er in 2022 als volgt uit:

Peter Hagoort - voorzitter

Ronald Migo - penningmeester

Sigrid Wertheim Heck - secretaris

Bridget Kievits - lid

Ybo Buruma - lid

Isolde Hallensleben - lid

Rob van Hattum - lid





# ORGANISATIE

Sinds april 2020 is Stichting InScience gehuisvest in en onderdeel van Het Festivalhuis aan de Mariënborg 75 te Nijmegen. Dit is een samenwerking van vier Nijmeegse festivals: Go Short, Wintertuin, Music Meeting en InScience. Het doel van deze samenwerking is de locatie te ontwikkelen tot een culturele hotspot in de stad en zo zichtbaar te zijn voor een breed publiek. Daarnaast moet gezamenlijke huisvesting zorgen voor stevigere organisatiestructuren door uitwisseling van kennis en samenbrengen van functies. Tot slot stimuleert het Festivalhuis crossoverprogramma's die experiment, onderzoek en vernieuwing centraal zetten.

InScience wordt ondersteund door regionale, landelijke en internationale partners. Het betreft overheden, kennisinstellingen, bedrijven, culturele organisaties en mediapartners:

/ Kennisinstellingen voor hoger onderwijs: Radboud Universiteit, HAN University of Applied Sciences, Radboudumc, Max Planck Institute, Donders Institute.

/ Het bedrijfsleven: Novio Tech Campus, The Economic Board, /Rootnet.

/ Overheden: Gemeente Nijmegen, Provincie Gelderland.

/ Mediapartner: NTR (De Kennis van Nu, FOCUS, Klokhuis).

/ Overige partners: LUX, NEMO Science Museum, KNAW/Akademie van Kunsten, EYE Filmmuseum, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, Imagine Film Festival, Bibliotheek Gelderland Zuid.

Daarnaast is InScience actief (bestuurs)lid van de European Academy of Science Film Festivals (EURASF).