

**InScience 2019**  
**Jaarverslag**



**insciencefestival.nl**

Nijmegen, Januari 2020  
[info@insciencefestival.nl](mailto:info@insciencefestival.nl)

## Inhoud

1	Inleiding .....	pagina 3
2	Cijfers & statistieken .....	pagina 3
2.1	Media-aandacht .....	pagina 3
3	Thema .....	pagina 4
4	Programma .....	pagina 4
4.1	Film .....	pagina 4
4.1.1	Awards .....	pagina 4
4.2	Debat .....	pagina 4
4.3	VR-lab / Interactives.....	pagina 5
4.4	InVision .....	pagina 5
4.5	Exploratorium .....	pagina 6
5	Educatie & Juniorprogramma.....	pagina 7
5.1	Primair onderwijs .....	pagina 8
5.2	Voortgezet onderwijs.....	pagina 8
5.3	HBO en VO .....	pagina 9
5.4	Hogeschool Arnhem Nijmegen .....	pagina 9
5.5	Radboud Universiteit.....	pagina 9
5.6	Thematur Genetische modificatie .....	pagina 9
5.7	Docenten .....	Pagina 10
5.8	Juniorprogramma .....	pagina 10
6	InScience in the City .....	Pagina 10
7	Partnerprogramma's .....	pagina 10
8	Satellietprogramma's .....	pagina 11
9	Sfeerimpressie InScience 2019 .....	Pagina 12

## 1. Inleiding

InScience, International Science Film Festival Nijmegen (6 t/m 10 november 2019) kende een inhoudelijk succesvolle 5e editie. Het festivalprogramma kende twee vernieuwingen: het Exploratorium en het interactive VR-programma. De expertmeeting InVision kende na een jaar van afwezigheid een succesvolle rentree.

De eerste lustrumeditie bevestigt dat InScience op koers ligt om de ambitie waar te maken: een festival worden van landelijke betekenis met een internationale uitstraling. InScience werd dit jaar voor het eerst ondersteund door drie landelijke cultuurfonds: VSBfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Filmfonds. In vier steden werd een InScience-satellietprogramma georganiseerd. En dankzij een bijdrage van de ambassade van de VS kon de uitwisseling van Amerikaanse filmmakers worden geïntensiveerd.

## 2. Cijfers & statistieken

InScience 2019 trok 9.400 bezoekers. Onder de bezoekers heeft de afdeling Onderzoek en Statistiek van de gemeente Nijmegen een enquête gehouden.

- Bezoekers waardeerden het festival met een 8.2.
- Het festival trekt vooral een jong publiek: 55% van de bezoekers is jonger dan 35 jaar; 12% is tussen 35-49 jaar; 20% is tussen 50 – 64 jaar; 9% is ouder dan 65 jaar.
- Van de bezoekers werkt 63%, studeert 23% en is 10% gepensioneerd.
- 89% van de bezoekers raadt een bezoek aan het festival aan bij vrienden/kennissen.
- De man/vrouw verhouding onder de bezoekers is 48%/49%.
- Het opleidingsniveau is hoog: 67% is universitair opgeleid, 23% heeft een hbo-opleiding, 4% heeft een mbo-opleiding .
- 60% van de bezoekers komt uit Nijmegen en omgeving; 30% komt elders uit Nederland, terwijl 10% uit het buitenland komt.

### 2.1 Media-aandacht

Verschillende mediakanalen berichtten in aanloop, tijdens en na afloop van het festival over InScience, zowel landelijke media als regionale media. Een selectie:

- **NPO Radio 1** besteedde 6 maal aandacht aan InScience (Nieuws & Co, Focus Wetenschap, Met het oog op morgen)
- **VPRO-gids**: twee paginaverhaal over Heino Falcke en InScience
- **New Scientist**: twee paginaverhaal over genetische modificatie en InScience
- **TROUW**: achtergrondartikel over genetische modificatie & artikel over nachtradio Focus wetenschap over InScience
- **Filmkrant**: twee paginaverhaal over InScience en uitlichting filmtitels
- **Online** werd 91 keer over InScience bericht, waarvan 47 keer via landelijke organisaties (o.a. AD, NEMO, VPRO, NPO, NWO, KNAW).

***Isolde Hallensleben – head Art & Tech Projects TU Eindhoven***

“Er zijn veel filmfestivals en er zijn veel meetings en congressen met wetenschappers, maar er is vrij weinig waar de twee werelden elkaar ontmoeten. Waarin er echt wordt nagedacht over hoe je mensen kunt verbinden uit twee verschillende velden. De kracht is echt dat dit een plek is in Nijmegen, de oudste stad van Nederland, waar dit natuurlijk is ontstaan.”

***Mark Levinson – filmdirector [The Bit Player]***

“The Idea of a Science Film Festival where you can see that science films have an incredible range, and you can see the parallels between science and film as an artform, are a great opportunity and brings people together. That’s why a festival like InScience is so important.”

### 3. Thema 2019

InScience wil een urgent festival zijn. Daarom kiezen we elk jaar een thema dat aanhaakt bij het maatschappelijke en wetenschappelijke discours. Dit jaar was het thema genetische modificatie. Het thema kreeg een vertaling in het filmprogramma, het Exploratorium, het City Lab en de debatten/gesprekken.

### 4. Programma

#### 4.1 Film

De kern van het festivalprogramma bestaat uit de beste wetenschapsfilms die het afgelopen jaar (internationaal) zijn verschenen. De belangrijkste bronnen zijn de festivals: Sundance, South by Southwest, Cannes, Berlijn Film Festival, Toronto Film Festival, Visions du Réel, Hot Docs Toronto, AFO Olomouc, Karlovy Vary. Daarnaast worden jaarlijks belangrijke distributeurs van wetenschapsfilms geraadpleegd als Cinephil, The Fil Collaborative, Sandbox en Universal Pictures. De selectiecommissie zag meer dan 300 films, waarvan er 56 op het programma stonden. Het competitieprogramma voor de NTR Kennis van Nu Audience Award telde 20 films. InScience opende het festival met *Human Nature* (Adam Bolt). Vijftien filmmakers uit elf verschillende landen participeerden in omliggende programma's.

**Douglass M. Stewart, jr – filmdirector [Chesley Bonestell]**

“Being at this particular science film festival is an extraordinary privilege. Thank you so much for everything- InScience's generous hospitality and the wonderful assistance from your team mates. You do indeed run a world-class festival and I congratulate you on this year's success.”

**Scott Hamilton Kennedy – filmdirector [Food Evolution]**

“I hope I make films that, while are dealing with difficult questions, in the end it's celebrating the amazing potential of us as human beings. Which InScience of course celebrates as well.”

**Oliver Krimpas – filmdirector [Around the Sun]**

“I've been to dozens of festivals over the years, and I have to say — you guys have been the most organised and sorted of all. Amazing!”

#### 4.1.1 Awards

InScience kende dit jaar voor het eerst een vakjury. De jury bestond uit Rob van Hattum (VPRO), Jim Janssen (New Scientist), Ruben van Leer (filmmaker) en Barbara Visser (kunstenaar/filmmaker). Zij reikten de InScience Jury Award uit aan *Ik ben er even niet* van de Nederlandse filmmaker Maartje Nevejan.

De NTR Audience Award werd in verband met veranderingen bij de publieke omroep, omgedoopt in NTR Kennis van Nu Audience Award. De award werd gewonnen door *Artifishal* (Josh Murphy).

De Student Jury Award ging naar *Hope Frozen* (Pailin Wedel).

**Ruben van Leer – vakjury InScience 2019 & filmmaker [Symmetry]**

“Een eer om als een van de vier juryleden de beste films te mogen kiezen bij InScience International Science Film Festival.”

#### 4.2 Debat

De filmprogramma's worden omliggend door een verdiepend debat, waarbij een wetenschappelijke, maatschappelijke of ethische invalshoek wordt gekozen. In 2019 participeerden 135 wetenschappers uit binnen- en buitenland in de Q&A's.

In de serie Big Ideas waren lezingen van Heino Falcke (hoogleraar Astrofysica) over de eerste foto van een zwart gat, Han Brunner (Hoogleraar Klinische genetica) over de angst voor genetische modificatie en Britt Wray (schrijfster *The Rise of the Necrofauna*) over de herintroductie van uitgestorven soorten.

NEMO Kennislink organiseerde in de Bibliotheek het City Lab, een methodiek om op een speelse, laagdrempelige manier bezoekers te betrekken bij de discussie over genetische modificatie. In samenwerking met #DNADialogo werd de afsluitende Talkshow *Baby Bouwplaats* georganiseerd, als onderdeel van een bredere maatschappelijke discussie over genetische manipulatie.

***Britt Wray – Auteur [Rise of the Necrofauna]***

“InScience is innovative in the term of the new formats that we are seeing. To have a dedicated space to explore how people are trying to humanize science and tell really captivating narrative about it is important. To bring new audiences into appreciating science film making, that they might otherwise not even know that it’s there.”

***Heino Falcke – Hoogleraar Astrodeeltjes fysica en radioastronomie***

“Ik vind InScience heel bijzonder. Dat er een filmfestival bestaat voor alleen wetenschapsfilms. Ik geniet hier erg van.”

### 4.3 VR-lab / Interactive *One with the Cosmos*

InScience 2019 onderzocht of via *immersive* cultuurvormen als *interactive VR* de juiste beleving te activeren, een nieuw dimensie geboden kan worden aan de discussie over de zorg voor onze planeet. Kan door de inzet van deze nieuwe cultuurvormen als publieksactiviteit het maatschappelijk engagement bevorderd worden?

Omdat deze technieken voor storytelling – i.e. *Interactive VR* – de bezoeker letterlijk kunnen onderdompelen, een *embodied* experience kunnen geven, zouden ze in staat moeten zijn om een impact te creëren die voorbij ‘het weten’ gaat. Door middel van gesprekken met de makers van de installaties en een uitgebreide enquête onderzochten we of dat inderdaad het geval was.

De geselecteerde installaties waren *Overview: A Walk Through The Universe* (Paul Mezier), *Spheres*, *Chorus Of The Cosmos* (Eliza McNitt), *Elastic Time* (Imverse) en *EarthRise* (DUINN). Kort voor het festival trokken de makers van *Elastic Time* het project terug, vanwege een bezoek aan het International Film Festival Genova, dat gelijktijdig met InScience georganiseerd werd. *Cogito in Space* van kunstenaar Daniela de Paulis nam de plaats over, een project dat samen met Dwingeloo Radiotelescoop is ontwikkeld. Sterrenkundige Lucas Ellerbroek (UvA, Anton Pannekoek Instituut voor Astronomie) ging met bezoekers en makers in gesprek over hun ervaringen.

520 bezoekers namen actief aan het VR-programma; ruim 200 bezoekers passief. 54 bezoekers vulden de enquête in. Daarvan namen 31 bezoekers deel aan één installatie, 16 aan twee installaties en 7 bezoekers namen aan drie installaties deel. De belangrijkste motivatie om mee te doen was ‘nieuwsgierigheid’, ‘het willen ervaren’. Geen van de deelnemers oordeelde achteraf negatief. ‘Geweldig’, ‘vet’, ‘indrukwekkend’, ‘overweldigend’, ‘motiverend’, ‘spectaculair’ waren de steekwoorden, waarmee deelnemers hun ervaring beschreven.

De interactieve VR *Earthrise* werd als ‘confronterend’ en ‘didactisch’ betiteld. *Spheres* als ‘artistiek’ en ‘de verbeelding centraal’. In *Overview* ervaarden de deelnemers met name de ‘kosmische ervaring’ en ‘de grootsheid van het heelal’. Bij *Cogito* waren de deelnemers vooral gefascineerd door het idee dat hun ervaring als een persoonlijke boodschap aan een eeuwigdurende reis door de ruimte was begonnen.

Voor 72% was het een emotionele ervaring, waarbij omschrijvingen als ‘verdrieting’, ‘triest’ (*Earthrise*), ‘nietig’, ‘verbazing’, ‘existentiële ervaring’ (*Overview*) en ‘geestverruimend’, ‘tranen’ (*Spheres*) werden toegevoegd.

Op de vraag of VR-ervaringen als deze kunnen bijdragen aan een groter bewustzijn van de kwetsbaarheid van de aarde, antwoordde 87% van de deelnemers positief, waarbij opmerkingen gemaakt werden als ‘zeker weten’, ‘absoluut’, ‘voorbij cognitie’.

De vraag of door de inzet van immersieve cultuurvormen als Interactive VR het maatschappelijk engagement bevorderd kan worden, kan daarmee in ieder geval binnen de context van het festival positief beantwoord worden.

***Daniela de Paulis – Mediakunstenaar Cogito en artist-in-residence Dwingeloo Radiotelescoop***

“It was great to be part of InScience. We all loved it and truly enjoyed showing our work to the public there. Very supportive technical assistance, many volunteers glad to help, people writing blogs and taking photos for the website helped communicating the event to the public.

The installations were well spaced, the public had the opportunity to walk around, experience the different works without getting confused; there was no interference between installations.

People seemed very open minded, genuinely curious about our approach, very keen in participating.”

***Paul Mezier – interactive & VR regisseur Overview***

“It was a real pleasure to attend the InScience Film Festival: I had a great time and felt really welcome there. The team was quick to respond when I had questions, providing me with all the info I needed.

Onsite, the event felt intimate and almost like a family, which made me feel welcome and in good hands.”

***Age van der Mei – Ontwikkelaar EartriseVR/DUINN***

“Het Interactive VR programma van InScience was erg professioneel opgezet. Er werd goed meegedacht over de inhoudelijke invulling. De locatie zelf was van hoge kwaliteit: gastvrouw/heer aanwezig voor vragen, beeldelementen en in de marketing goed zichtbaar en herkenbaar, monitoren en ruimte zeer professioneel verzorgd.

De interactie met het publiek was bijzonder. Een hoogtepuntje voor ons team was een wat oudere heer die tot tranen geroerd uit de ervaring kwam.”

#### 4.4 InVision

Bij de expertmeeting InVision stond de vraag centraal hoe door interdisciplinair werken de film- en wetenschapspraktijk naar een hoger plan gebracht kan worden. Centrale gast was de Oscargenomineerde regisseur Scott Hamilton Kennedy (*The Garden; Food Evolution*), die een masterclass gaf over de wisselwerking tussen visueel-artistiek werken en wetenschappelijke grondigheid.

‘Best practices’ werden gepresenteerd door Greg Boustead, executive producer bij *Sandbox Films* van documentaires als *The Most Unknown* (2018) en *Human Nature* (2019), Paul Mezier, schrijver en regisseur van het VR-project *Overview* en Maartje Nevejan over haar documentaire en multimediatraject rondom *Ik ben er even niet*.

In een deelsessie pitchten talentvolle makers hun work-in-progress aan een publiek van deskundigen en peers om zo hun projecten naar een hoger plan te tillen. Een tweede sessie was gewijd aan het panel *Astronauten van de binnenwereld* naar aanleiding van het multimediatraject van Maartje Nevejan. Hierin gingen neurowetenschappers in gesprek met een editor, VR-ontwikkelaar en filosoof over hoe je de mentale ervaring naar buiten kunt brengen. Een derde deelsessie, een workshop over het stimuleren van interdisciplinair onderzoek voor makers en wetenschappers, kon helaas niet doorgaan vanwege persoonlijke omstandigheden van de moderator.

InVision werd besloten met matchmaking-sessie waar professionals hun gedeelde ideeën en doelen konden exploreren en middels een-op-een meetings met een relevante professional (wetenschapper, producent, regisseur, expert, financier, etc). Dit betroffen meetings die speciaal door het team van InScience georganiseerd waren, maar ook rondetafelgesprekken op basis van een thema.

***Maartje Nevejan – filmregisseur [Ik ben er even niet]***

“Ik wil jullie nogmaals bedanken voor de bijzondere dagen die ik heb mogen beleven op jullie festival. Nog niet eerder zo’n mooi panel meegemaakt, en zulke fijne inspirerende gesprekken in informele en formele sfeer. Die sfeer van de ontmoetingen vond ik zo bijzonder, en die weten jullie te scheppen, samen met de geweldige vrijwilligers en gespreksleiders. Intiem en diepgaand, met zoveel ruimte om je publiek echt te ontmoeten. Heel bijzonder en inspirerend.”

**Greg Boustad – chief producer Sandbox Films [Human Nature, The Most Unknown]**

“What stood out during InScience Invision is this question of scientific accuracy versus a point of view and how they overlap and how they are sometimes mutually exclusive. I think as a filmmaker that focuses on science films, that is something we wrestle with all the time. It’s great that there is a place as InScience where you can discuss this with people who have similar questions.”

#### 4.5 Exploratorium

Onder de noemer *Exploratorium* werd de Mariënburghkapel tot een ‘museaal laboratorium’ omgetoverd, waarin de bezoeker langs verschillende thema’s binnen genetische modificatie werd geleid: gezondheid en verbetering (mens); terugbrengen, beschermen en ontwikkelen van (dier)soorten; het veranderen en verbeteren van planten (voedsel en energie). Door deel te nemen aan de verschillende wetenschappelijke experimenten in het Exploratorium, kreeg de bezoeker inzicht in wat genetische modificatie is. Bij het eindloket kreeg men prikkelende vragen of kon men juist vragen achterlaten. Het Exploratorium daagde zo bezoekers uit om in discussie te gaan over een toekomst waarin genetische modificatie een steeds belangrijkere rol zal spelen. Het Exploratorium trok ruim duizend bezoekers.

De installaties/labs:

- **The Tiger Penis Project – Kuang-Yi Ku /** Biotechnologisch lab voor de productie van kunstmatig dierlijke lichaamsdelen ter preventie van de extinctie van bedreigde diersoorten.
- **Food for Buzz – Mathilde Boelhouwer /** Via genetische modificatie bloemen voor de grote verstuivers: bijen, hommels, zweefvliegen, vlinders en motten, die nu dreigen te verdwijnen uit de steden.
- **The Gene Machine – Mies Loogman /** Door de eenarmige gokautomaat geïnspireerd apparaat om mensen in hapklare brokken te informeren over genetische modificatie.
- **Red de oceaan – Radboudumc /** Outline voor plan om met inzet van genetische modificatie onze zeeën en oceanen te redden.
- **DNA om je nek - Hogeschool Arnhem Nijmegen /** Zo eenvoudig is het Isoleren van DNA: bij binnenkomst aan de slag, bij vertrek een kettinkje met eigen DNA klaar als souvenir.
- **Olie door gist - Hogeschool Arnhem Nijmegen /** Zelf aan de slag: kleur de olie en speur ‘gemodificeerde’ gisten op.
- **De Babywinkel – Radboudumc /** Ethisch loket over de mogelijkheden, wenselijkheden en dilemma’s voor een baby op bestelling.

**Kuang-Yi Ku – Biotechnology & performing artist**

“I didn’t know about the existence of InScience before I was invited. But it was so great to be part of the festival. It was beyond my expectations. The location of the chapel was so unique and the students who introduced my installation were so well informed, that it couldn’t be better.”

#### 5. Educatie en juniorprogramma

Het educatieprogramma trok 1800 deelnemers:

Primair onderwijs	590
Voortgezet onderwijs	715
HBO/VO combinatieprogramma	55
HBO	255
WO	55
Wetenschap & Techniekdag	130
<b>TOTAAL</b>	<b>1800</b>

Om de inzet van de wetenschapsfilm in het onderwijs ook buiten de festivalperiode te faciliteren, ontwikkelde InScience/Educatie in 2019 een database waarin films op thema, vakkenpakket en

onderwijsniveaus gezocht kunnen worden (<https://www.insciencefestival.nl/nl/database-educatie/>). Daarmee ontsluit InScience de wetenschapsfilm ook landelijk voor het onderwijs.

### 5.1 Primair onderwijs

Voor het primair onderwijs (groep 6, 7, 8) organiseerde InScience drie programma's, inclusief docentenhandleiding per onderwijsniveau. De didactiek van het onderzoekend leren is uitgangspunt. Het lesmateriaal wordt in samenwerking met het Wetenschapsknooppunt van de Radboud Universiteit opgesteld.

De vertoonde films in het educatieprogramma voor primair onderwijs 2019:

- *Missing Link*. Het programma kende drie invalshoeken:
  - Evolutie, geschiedenis en ontdekkingsreizen; spreker Bas Rosier (TU Eindhoven);
  - DNA en evolutie; spreker Gert Flik (Radboud Universiteit)
  - Hersenen en evolutie; spreker Job van den Hurk (Maastricht University)
- *Queen Without Land*, over klimaatverandering en de invloed van menselijk handelen op het leefgebied van ijsberen. Sprekers Bernadette van Heel en Wim Bosschaart (beiden Radboud Universiteit).
- Het programma *uitvinders & ontdekkingen* (spreker Bas Rosier TU Eindhoven) had als focus DNA, dat aansloot bij het thema waar de leerlingen op dat moment mee bezig waren in de klas.

*Missing link* werd ook vertoond in Focus (Arnhem). Spreker Bas Rosier.

#### **Sandra Teunis - docent basisonderwijs**

“De spreker heeft heel mooi de films laten aansluiten bij het onderwerp wat we in de klas hadden besproken. De leerlingen hebben daardoor een heleboel geleerd.”

Voor het basisonderwijs ontwikkelde InScience een specifiek op de doelgroep gerichte brochure (oplage 1000 ex).

### 5.2 Voortgezet onderwijs

InScience ontwikkelt voor docenten in het voortgezet onderwijs lesmateriaal over de aspecten van de wetenschapsfilm in het algemeen en hoe ze die in de klas kunnen bespreken. Daarnaast ontwikkelt InScience lesmateriaal op maat, aansluitend bij specifieke films. Voor de film *Food Evolution* is specifiek lesmateriaal gemaakt, aansluitend bij het festivalthema Genetische Modificatie en dat docenten binnen het vak biologie of aardrijkskunde kunnen inzetten.

Met het Canisiuscollege ontwikkelde en begeleide InScience in het kader van de nieuwe leergang 'Wetenschap & techniek' een opdracht voor de leerlingen om een educatieve film te maken. Daarnaast bezochten leerlingen het Exploratorium.

De vertoonde films in de educatieprogramma's voor het voortgezet onderwijs 2019:

- *Ex\_Machina*, invalshoek perspectieven van Biotechnologie. Spreker Jan de Boer (TU Eindhoven).
- *The Most Unknown*, invalshoek wat maakt wetenschap tot wetenschap. Spreker Vincent Coumans (Radboud Universiteit). De film is daarnaast vertoond in een programma dat is ontwikkeld met het Kandinsky College en waarin beta- en kunstvakken gecombineerd werden. Het programma bestond naast de film, een bezoek aan het Exploratorium en een workshop, waarin de leerlingen filmpjes maakten om een wetenschappelijk proces uit te leggen.
- *That Sugar Film*, invalshoek de relatie tussen suiker en gezondheid. Sprekers Bas Tuenter en Oliver Mitchel (beiden Radboud Universiteit).
- *Big Hero 6*, invalshoek het inzetten van robots in de klas. Spreker Paul Schrijver (Universiteit van Amsterdam).
- *Food Evolution*, invalshoek de relatie tussen genetische modificatie en voedsel. Spreker Rosella Koning (FrieslandCampina). Daaraan gekoppeld schreef InScience in het kader van het vak



Wetenschappelijk onderzoek, de opdracht een korte film te maken over Genetische Modificatie met behulp van de aanwijzingen van InScience. Het beste filmpje is vertoond voorafgaand aan *Food Evolution*.

***Faisa de Vreugd - Docente Kandinsky College***

“Een hele waardevolle samenwerking. Volgend jaar wil ik graag weer kijken hoe we een soortgelijk programma kunnen samenstellen.”

Voor het voortgezet onderwijs ontwikkelde InScience een op de doelgroep toegesneden brochure (oplage 1000 ex).

### 5.3 HBO en VO

De indrukwekkende film *Before the flood* (Fischer Stevens) is vertoond voor studenten van de docentenopleiding aardrijkskunde (HAN) en leerlingen van het Pontem College. Doel was leerlingen te laten reflecteren hoe in film standpunten geportretteerd worden en om de studenten te leren hoe ze leerlingen in dat proces kunnen begeleiden.

### 5.4 Hogeschool Arnhem Nijmegen

Voor de HAN heeft InScience filmprogramma's verzorgd aansluitend bij het curriculum. Studenten van de opleiding *Communication and multimediasign* hebben in een opdracht van InScience wetenschapsfilmpjes gemaakt die op het grote doek zijn vertoond en klassikaal besproken. Daarnaast hebben de studenten het communicatieconcept van InScience bestudeerd en de verschillende uitingen geanalyseerd.

Studenten van de opleiding *Life Sciences* bezochten in het kader van het vak Ethiek de films *Hope Frozen* (Pailin Wedel) en *Food Evolution* (Scott Kennedy). Sprekers bij *Hope Frozen*: Avinash Sheshachalam (TropiQ Health Sciences) en Lisette Meerstein-Kessel (Radboud Universiteit). Spreker bij *Food Evolution*: Luca Consoli (Radboud Universiteit).

***Geraline Blijleven – docente HAN***

“We vonden het hartstikke leuk en, belangrijker, de studenten ook. Het was heel gaaf om te zien dat er bevlogen wetenschappers waren die de thematiek uit de film nog levendiger konden maken.”

### 5.5 Radboud Universiteit

Studenten van de master *Creative Industries* bezochten het korte filmprogramma *The Other Side of Mars* (Minna Långström) met aansluitend een workshop over de representatie van feiten in films. Studenten van de minor Kunst- en erfgoededucatie volgden een workshop over hoe film als kunstvorm in de klas ingezet kan worden en hoe als medium ingezet kan worden om over wetenschap te communiceren voor de verschillende onderwijsniveaus.

### 5.6 Thematour Genetische modificatie

De thematour werd georganiseerd in samenwerking met de Pre-University Colleges of Society en de Pre-University of Science, en was gericht op leerlingen van het voortgezet onderwijs. Het programma besloeg twee vrijdagmiddagen.

De vrijdag van het festival stond het profielwerkstuk over designerbabys centraal: wat is genetische modificatie, wat is CRISPR-CAS en hoe verwerk je die kennis in een aansprekend profielwerkstuk? Het programma omvatte verder de vertoning van de korte film *Roar* (Storgaard Mortensen) en een lezing door prof. dr. Visseren-Hamakers over genetische modificatie in de landbouw.

Tijdens de tweede vrijdag werd door dr. Luca Consoli (Radboud Universiteit) dieper ingegaan op hoe feiten in de media en met name films gerepresenteerd worden, hoe *framing* met name bij gecompliceerde onderwerpen als genetische modificatie de discussie over ethische dilemma's beïnvloedt, en de waarde van kritisch denken.

## 5.7 Docenten

In samenwerking met MeetUp024 en Bibliotheek Gelderland-Zuid organiseerde InScience een docentenavond rond genetische modificatie en gericht op hoe het thema behandeld kan worden in de klas voor de verschillende onderwijsniveaus.

## 5.8 Juniorprogramma

Ondanks veranderde regelgeving bij de publieke omroep heeft Het Klokhuis (NTR) gekozen voor voortzetting van de samenwerking met InScience. Daardoor kon het Juniorprogramma weer geopend worden met de traditionele uitreiking van Klokhuiswetenschapsprijs. De klokhuiswetenschapsprijs gaat naar een onderzoek dat door kinderen in de leeftijd van 9 – 12 jaar als het belangrijkste wordt gezien. Zestig (!) onderzoeken werden door universiteiten, umc's en hogescholen ingediend. Het onderzoek 'Hersenen in je buik' van Veerle Melotte (Maastricht University) werd de winnaar van de vierde Klokhuiswetenschapsprijs met 2650 van de 7600 uitgebrachte stemmen. Over het winnende onderzoek wordt een film gemaakt die tijdens InScience 2020 in première gaat en op tv vertoond wordt door Het Klokhuis.

## 6. InScience in the City

Om de zichtbaarheid van InScience te vergroten en daarmee een groter publiek te bereiken, organiseerde InScience dit jaar verschillende activiteiten in de stad.

- In kunsthuis De Lindenberg stond de expositie *Mapping the Experience*, als onderdeel van het transmediaproject *If You Are Not There, Where Are You* van Maartje Nevejan. De tentoonstelling bestond uit tien kunstwerken, een VR-installatie en een researchfilm.
- In boekhandel Dekker van de Vegt organiseerde InScience een VR-installatie over de raadsels van Lewis Carroll (schrijver *Alice in Wonderland*) over logica en taal.
- Onder de titel *Researched by InScience* werden 12 hotspots in Nijmegen visueel verbonden met het festival.
- Samen met UpBeatles organiseerde InScience de InScience Pubquiz, waarin negen teams op hun wetenschappelijke kennis getoetst werden.

### *Angel Chen – writer and director [Carroll's Riddles]*

"I had a blast! A real treat to enjoy the festival. The organization is fantastically communicative, friendly, and accommodating. I had a great experience from initial contact, the installation, hospitality, and the actual festival programming. I thought the bookstore was an excellent choice and even though it was a bit removed from the festival, it captured additional audiences effectively."

## 7. Partnerprogramma's

In EYE Filmmuseum, Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, NTR en NEMO heeft InScience landelijk toonaangevende programmapartners. Ook met de Nationale Wetenschapsagenda (NWO) werd een programma georganiseerd.

Met NEMO Kennislink werd het CityLab georganiseerd over het thema van InScience 2019. Op een laagdrempelige manier werden bezoekers buiten en in de Bibliotheek uitgedaagd mee te denken over mogelijkheden, wenselijkheden en dilemma's van genetische modificatie. In het kader van de landelijke DNA dialoog werd het verlengde CityLab in samenwerking met de European Academy for Biomedical Science (ENABLE) de talkshow *Baby Bouwplaats* georganiseerd.

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid presenteerde een programma met historische fragmenten over genetische modificatie op de Nederlandse televisie: een reis door de jongste geschiedenis als illustratie hoe opvattingen worden gevormd en veranderen in de tijd.

Dankzij de samenwerking met EYE Filmmuseum kon InScience de klassieker *Bride of Frankenstein* (1935) op het grote doek vertonen, inspiratiebron voor een hele generatie sciencefiction films.

De NTR (Klokhuis) verzorgde de Junior-opening met onder andere de uitreiking van de Klokhuiswetenschapsprijs, NTR De Kennis van Nu organiseerde het programma *Geboren Renners*, terwijl De Kennis van NU-presentatrice Elisabeth van Nimwegen de Awardshow presenteerde.

In samenwerking met de NWA werd de interactieve film *Robin* vertoond. Het publiek kan tijdens het kijken van deze film stemmen over de dilemma's die de hoofdpersoon Robin in zijn/haar (futuristische) leven tegenkomt: het gebruik van een smart watch, genetische modificatie toepassen, etc. Na afloop ging het publiek in gesprek met Science & Technology-onderzoeker (Radboud Universiteit) en medeontwikkelaar van de film Ivan Veul.

## **8. Satellietprogramma's**

InScience was buiten Nijmegen zichtbaar middels satellietprogramma's in Maastricht, Rotterdam, Enschede en Arnhem. In de eerste drie steden onder de noemers InScience/Maastricht, InScience/Rotterdam en InScience/Twente. In Arnhem vond het InScienceprogramma plaats in het kader van het Innovate Festival.

In Maastricht, Rotterdam en Enschede werden de programma's georganiseerd in samenwerking met de stedelijke filmhuizen - Lumière, LantarenVenster en Concordia - en met de Studia Generale van de plaatselijke universiteiten.

De samenwerking wordt in 2020 voortgezet.



## Sfeerimpressie InScience 2019 – Interactive VR



